**Erben – Kytice**162stran – Nakladatelství Mladá fronta

**1.část:**

**zasazení výňatku do kontextu:** (Kytice a Polednice)**:**

**Kytice:** úvodní balada, kdy tři sirotci chodí každé ráno na hrob své matky a věří, že se převtělila do kvítků. Kvítky nazvali mateřídouškou.

**Polednice:** Matka se snaží utišit své dítě, aby mohla uvařit jídlo pro svého muže, který se má vrátit z práce. Dítě se jí nedaří utišit. Volá polednici, která se objeví. Matka ve strachu své dítě udusí.

**téma a motiv:**

**téma:** Lidské neštěstí, které nezpůsobí společnost ale člověk sám. Za své činy je krutě potrestán  
**motivy:** důraz na city, mezilidské vztahy, prostředí…

**časoprostor:** Čas není určen – je cyklický. Místo většinou vesnice, chalupa, les nebo jezero

**kompoziční výstavba: 13 básní** (původně 12) – 11 balady s tragickým koncem  
 : Kytice je psána jako stěžejní (hlavní) a ostatní na ní navazují  
 : ke sbírce patří i **Erbenovi poznámky** (poznamenání) ze kterých čerpal  
 : **Kytice a Věštkyně** – jako první a poslední, nejsou balady ale básně

**literární druh a žánr:** lyricko – epická skladba

**balada:** báseň s dramatických, pochmurným dějem a tragickým koncem, klasická balada, umělá

**2.část:**

**lyrický subjekt:** Autor stojí nad dílem, nevstupuje

**postavy:** Typické pro Erbena je, že hlavní roli hrají ženy, převážně matky, které mohou jak pomáhat tak i ubližovat svou mateřskou láskou. Postavy se liší od většiny hrdinů této doby – mírně a poklidně přijímají svůj osud, jako trest za jejich činy

**vyprávěcí způsoby**: Psáno stručně, věcně. Obsahuje **přímé řeči.** Obsahuje tzv. **gnómický verš,** balady jsou snadno zapamatovatelné díky pravidelné rytmaci a rýmování – vliv lidové slovesnosti

**gnomický verš**: Typické pro tento verš je krátkost a hutnost

**veršová výstavba:** Rým je u každé básně jiný:  
 Svatební košile, Zlatý kolovrat, Vodník, Vrba, Lilie – **STŘÍDAVÝ**

Kytice, Poklad, Polednice, Věštkyně, Štědrý den – **OBKROČNÝ**

**3.část:**

**jazykové prostředky:** básnické prostředky – anafora, inverze…

**tropy a figury:** figury:   
 tropy:

literárně historický kontext:

**kontext autorovy tvorby: Božena Němcová –** začala pod vlivem Erbena psát česky, psala jak poezii, tak prózu – dílo Babička

**literární kontext:** Erben se řadí mezi české romantiky 30 let 19. století. Další autoři jsou například **Karel Hynek Mácha** a jeho dílo **Máj** nebo **Josef Kajetán Tyl** a například jeho dílo **Strakonický dudák**